

Stabat Mater,
empört euch revolt yourselves

Mögen andere von ihrer Schande
sprechen, ich spreche von der
meinen.
Others shall speak of their shame, I
shall speak of mine.

(Bertolt Brecht)

~~Arbeitsjournal zu einem tragikomisches Mysterienspiel für bildnerische Arbeiten,
Kompositionen, Hörstück und Bühne~~
~~Work journal of a tragicomical mystery for visual work, compositions, listening piece and stage~~

A document !

Michael Grossmann

April 25, 2019

Konzeptioneller Ausgangspunkt ist die Schlussbemerkung Adolf Eichmanns vor dem israelischen Bezirksgericht und die Begründung seiner Unschuld mit dem kategorischen Imperativ von Immanuel Kant.

Philosophisch-ethischer Ausgangspunkt ist die Bewertung dieses Satzes für uns heute vor einem fiktiven Tribunal eines fiktiven Flüchtlingsstaates. Wie wird ein gehorsames Tun - das beinhaltet auch das Nichtstun - bewertet; wie ein Tun, das bei der momentanen Gesetzeslage durchaus Ungehorsam/Widerstand bedeuten kann/muss.

Ungehorsam als Widerstand gedacht führt zur zentral befragten Figur und Person TIM BLUNK, einem ehemaligen Widerstandskämpfer aus den USA.

Flucht und Vertreibung, Ausgrenzung ist zeitlos: Medea macht den Anfang, Maria wird kurzzeitig verfolgt und Ulrike Meinhof kann man durchaus als eine aus der heutigen Zeit gespiegelte Medea sehen.

Das Tribunal ist eröffnet.

The conceptional starting point is the final statement by Adolf Eichmann in front of the Israeli district court, combined with him constituting his innocence by referring to Immanuel Kant's categorical imperative.

For us today, the philosophical and ethical starting point is the evaluation of that phrase in front of a fictional tribunal in a fictional refugees' state. How does one judge an obedient act - that also includes not-doing - or an act, that can/must definitely mean disobedience/resistance in the current political situation

Disobedience as resistance leads to the central person and figure TIM BLUNK, a former resistance fighter from the USA.

Flight and eviction, exclusion is timeless: Medea starts out, Maria is persecuted for a limited time and Ulrike Meinhof can definitely be seen as a current-time Medea.

The tribunal has established its work.

1 Bildnerische Arbeiten Visual Works

test a theory
challenge a dogma

(Tim Blunk¹)

Lithographieplakate (Pamphlete – Statements)

lithographic posters (pamphlets – statements)

J'ACCUSE

Fight for your right !

(!?!)

alle Lithographien 2019, 3 Farben (rot, blau, schwarz); 84 cm x 124 cm; auf Werkdruckpapier; Auflage 12 arabisch

all lithographies 2019, 3 colors: black, blue, red, 213.36 in x 314.96 in; edition: 12 arabic on book paper

STABAT MATER, *paint a slogan*

Schrei durch alle Zeiten
scream through all the times

(Aischylos)

die enorme kluft zwischen christlicher lehre
und christlich organisierter gesellschaft
J'accuse das defizit der theorie der raf:
revolutionäres credo verlangt umkehrung der
christlichen moral proudhon elend der
philosophie zur freiheit verurteilt

the enormous gap between christian teaching
and christianly organised community *J'accuse*
the deficiency of the raf's theory: a
revolutionary credo demands the inversion of
the Christian morality proudhon philosophy's
misery sentenced to freedom

¹Blunk et al. 1990



THE BOMB'S GONE

Man muß die Toten ausgraben,
wieder und wieder.
Dig out the dead, again and again.

(Heiner Müller)

besatzung *elona gay* ausklinken atombombe
hiroshima 100.000 tote sofort *verdampft*
verraucht verascht verbrannt verstrahlt
verschwunden = atomisiert 130.000 tote bis
1945 unzählige tote danach mit
folgeschäden *go fuck yourself with your*
atom bomb (paul trompete zeynep and
stefan text)

crew elona gay disengage atom bomb
hiroshia 100.000 dead vaporized blown over
burnt contaminated gone = atomized
immediately 130.000 dead till 1945
innumerable dead afterwards with
consequential damages *go fuck yourself with*
your atom bomb (paul trumpet zeynep and
stefan text)

Zusammenfassung der Serie summary of the series:

STABAT MATER *paint a slogan*²

THE BOMB'S GONE *go fuck yourself with your atom bomb*³

RAISE A FIST RAISE A SLOGAN RAISE A CHILD⁴

STRIKE A CHORD STRIKE A BLOW⁵

²Blunk et al. 1990.

³Ginsberg 1956.

⁴Blunk et al. 1990.

⁵Ibid.



Stabat Mater (*Medea Maria Ulrike Maria Medea*)

Die Sonne, die aufging und wieder
unterging / atemlos jagt sie zurück
an den Ort, wo sie wieder aufgeht
the sun that rose and set again /
breathlessly racing towards the
place where it rises again

(*Kohelet 1,5*)

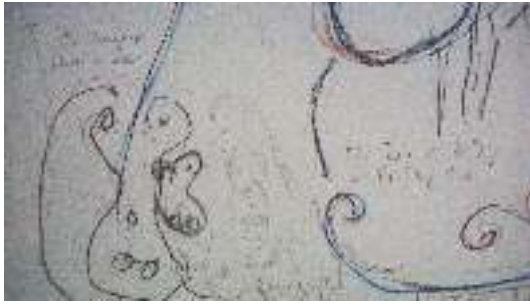
*The sun shone, having no alternative, on the nothing new.*⁶

Zwölf Triple, durchnummeriert als
Graphikaufgabe, Bogen: 60 cm x 40 cm,
Platte: 20 cm x 25.4 cm, Heliogravure und
Kaltzahn (verstärkte Platte), Zeichnung:
Rötel
Zeichnungen mäandern über dem ewig
Gleichen. Einmal horizontal als Triple (1/12
- 12/12): blau, blauschwarz, schwarz. Einmal
vertikal als Dutzend: blau, blauschwarz,
schwarz (1/12 - 12/12 (blau), 1/12 - 12/12
(blauschwarz), 1/12 - 12/12 (schwarz)).
Spiegelachsen (*Ulrike*) des ewig Gleichen.

twelve triple, numbered as graphic edition,
sheet 152.4 in x 101.6 in, plate 50.8 in x
64.5 in, heliogravure and dry point
(steelified plate), drawing: raddle
drawings meander over the eternally equal.
Once horizontally as triple (1/12 - 12/12):
blue, blue-black, black. Once vertically as a
dozen: blue, blue-black, black (1/12 - 12/12
(blue), 1/12 - 12/12 (blue-black), 1/12-12/12
(black)). Mirror axis (*Ulrike*) of the eternally
equal.

⁶Beckett 2009.







Die Mutter The Mother

Die Brust zerfleisch dir, klag dazu
das Mysierlied!
Mangle your own chest and mourn
the song of mysia!

(Aischylos (Perser))

Die Mutter (flieg, Engelchen flieg), 2019; Aquatinta und Heliogravure (von 2 ver Stahlten Platten), Platten: 20 cm x 25.4 cm; Bogen: 30 cm x 40 cm; Auflage: 12 arabisch, 3 e. a.

Die Radierung und Lithographie, *Die Mutter (flieg, Engelchen flieg)* (Radierung) und *Die Mutter (test a theory)* (Lithographie), MAXIM GORKI, Zitate, Film, Presse, OSKAR MARIA GRAF, BERTOLT BRECHT.

The Mother (*one, two, three, whee!*), 2019; aquatinta and heliogravure (of 2 steelified plates), plates: 50.8 in x 64.5 in, sheet: 76.2 in x 101.6 in, edition: 12 arabic, 3 e. a.

etching and lithography, *the mother (one, two, three, whee!)* (etching) and the mother (*test a theory*) (lithography), MAXIM GORKI, quotes, etching, press, OSKAR MARIA GRAF, BERTOLT BRECHT.

MAXIM GORKI⁷ OSKAR MARIA GRAF⁸ BERTOLT BRECHT⁹.



Die Radierung The Etching

Still aus *Panzerkreuzer Potemkin* Minute 48 Kosovokrieg *Beweinung Christi*
still from *Battleship Potemkin* minute 48 cosovo war *mourning of christ*

ikonographisches Gedächtnis *Mater Dolorosa*¹⁰ *Pietá Grablegung* (Haltung (*Eisenstein*) *Haltung !!!*
icnographic memory *Mater Dolorosa Pietá* entombment (position) (*Eisenstein*) *stand in position !!!*

J'accuse Germinal EMILE ZOLA Totenklage *J'accuse* revolutionäres Handeln Mutter MAXIM GORKI
BERTOLT BRECHT

J'accuse Germinal EMILE ZOLA lament *J'accuse* revolutionary act mother MAXIM GORKI BERTOLT BRECHT

rot-schwarz Pamphlete Flugblätter Wahlplakate rot-schwarz Synonym Aufruhr Anklage gegen: Krieg
Ausbeutung Hunger¹¹ Fahndungsplakat *volksempfängervolksempfängnis*
red-black pamphlets leaflets election posters red-black synonyme riot accusation of: war exploita-
tion famine wanted poster: *volksempfängervolksempfängnis*

Flieg Engelchen, flieg: ein Kinderspiel.

one, two, three, whee!: a children's game: in german *fly, angel fly, angel* (*Engelchen* = diminutive),
here to be seen in opposition to the *Fallen Angel*

⁷Gorki 1957.

⁸Graf 1984.

⁹Brecht 1967a.

¹⁰Kirschbaum 1971.

¹¹Germanisches Nationalmuseum 1980.

Die Lithographie The Lithography

Die Mutter (test a theory), 2019; Lithographie von 3 Steinen (rot, blau, schwarz), 60 cm x 40 cm; Auflage: 12 arabisch, 3 e.a.

The Mother (test a theory), 2019; lithography of three stones (red, blue, black), 152.4 in x 101.6 in; edition: 12 arabic, 3 e.a.

ulrike maria medea mutter stillefolter ulrike maria handelt (schießt) medea handelt (tötet) maria handelt (beweint) volksempfänger in schwarz und in blau (volksempfängnis) antisemitismus als volksbewegung test a theory, shoot a bullet, wipe a print, raise a child ... Hauling Up the Morning (Blunk et al. 1990), ein volk, das andere unterdrückt, kann sich selbst nicht emanzipieren, sagt marx, was der metropolenguillera, der raf hier (...) die militärische relevanz gibt, ... aus: letzte texte von ulrike (U. Meinhof 1976), bürger von calais handeln

ulrike maria medea mother silenttorture ulrike maria acts (shoots) medea acts (kills) mary acts (mourns) volksempfänger in black and blue (volksempfängnis) antisemitism as a popular movement test a theory, shoot a bullet, wipe a print, raise a child... Hauling Up the Morning (Blunk et al. 1990) test a theory, shoot a bullet, Morning, a people repressing other people(s) cannot emancipate itself, says marx, which here gives military relevance to the guerilla of metropolises, the RAF from: letzte texte von ulrike (U. Meinhof 1976), people of calais act

Wortfetzen: Kohelet, Lacrimosa, Yad Vashem (Jesaja 56,5: *ihnen gebe ich in meinen mauern denkmal und namen*)

smithereens: Kohelet, Lacrimos, Yad Vashem (Jesaja 56,5: *I will give to them in my house, and inside my walls, a place and a name*)

Pamphlet und Flugblatt; Lithographie und abgenagtes Textbild Politische Plakate der Weimarer Republik¹²

pamphlet and leaflet, lithography and gnawed off text image Politische Plakate der Weimarer Republik¹³

¹²Germanisches Nationalmuseum 1980.

¹³Ibid.





Künstlerbücher (unique) Artist's Books (unique)

Die Materialpräparation und Materialuntersuchung.
The preparation and investigation of materials

Künstlerbücher (Edition, gebunden mit Leinen) Artist's Books (edition, hardcover with linen), Auflage / Edition: 12

Ergänzungsbände zwischen unique Künstlerbücher und den Graphiken.
additional volumes between unique artists' books and the graphics

Endformat: 30 cm x 30 cm, 4/0, Deckel: Leinenbezogen mit Klischeeprägung, Seiten: 68 + 4
final format: 76.2 in x 76.2 in, 4/0, cover: linen-covered with cliché stamping, pages: 68 + 4



Zeichnungen – Skizzen, drawings – sketches

Tusche auf Werkdruckpapier, 84 cm x 124 cm
ink on book paper, 213.36 in x 314.96 in

rauf gleicher stein immer immer gleicher stein
immer berg gleicher berg gleicher stein hiob
verflucht seinen tag thomas ungläuig drei nä-
gel zeige deine wunden wettlauf mit dem stein
immer und immer wieder und immer immer
wieder rund wird der stein schneller immer
wieder gleicher tag rund rund rund verfluch
den tag hiob sisiyphos telmetale stone rivering
night hitherandhithering

was liffe worth leaving ?

(James Joyce, Finnegans Wake)

up same rock always always same rock al-
ways mountain same mountain same rock hiob
curses his day thomas in disbelief three nails
show your wounds race with the rock again
and again and again again again the rock is
becoming round round round curse the day
hiob sisiyphos telmetale stone rivering night
hitherandhithering



2 Lieder, Klanginstallation und Hörstück

Hörbarmachung der Textfragmente und Zitate

Transkription / transcription *Stabat Mater* 1/12

why I almost must be the thief mors stupedit et natura cum resurget creatura SCHREI SCREAM
paint a dream challenge a dogma saßen da zwei hasen fraßen ab das grüne grüne gras lacrymosa
dies illa qua resurget ex favilla judicandus homo reus life is a tale told by an idiot Nothing more
SCHREI SCREAM throw a stone honor the martyrs

Das Ideal also ist die Manifestation des
Begriffes Eitelkeit Don Juan Höllensturz
Erkenntnis! Kohelet Medea Maria Ulrike
Maria Medea Agnus Dei Erkenntnis Pier-
rot

the ideal is therefore the manifestation of
the term vanity Don Juan descent into hell
realisation! Kohelet Medea Maria Ulrike
Maria Medea Agnus Dei realisation pierro

Transkription / transcription *Stabat Mater* 2/12

blau (blue) ...botticelli memorize the code zeige deinen wunden drei nägel (show me your wounds
three nails) learn from workers teach a comrade free a p. o w. make a plan
blauschwarz (blueblack) ... my role is to dig or be dug out the party ain't over thunder on the moun-
tains the tempest storm on sea steel the files plan a backup make a plan
schwarz (black) genealogie des tötens (genealogy of killing) raise a child shoot a bullet

kurzes lachen nie erlebte ich ... (noch mit-
ternacht) Eichmanns kategorischer Impe-
rativ Gehorsam – zivilcourage !

short laughter never have I witnessed
...(still midnight) Eichmann's categoric
imperative obedience – moral courage

free a p. o. w. aischylos: die schutzflehenden (the suppliants) jelinek: die schutzbefohlenen (the
supplicants) !!! rodins höllentor (hell gate) rubens höllensturz (descent into hell) 9 lieder für (songs
for) reiko: 1. lied (song): *schrei (scream)* 2. Lied (song): *volksempfänger volksempfängnis* 3. lied (song)
durch alle zeiten (throug all times)

9 Lieder für Reiko 9 songs for Reiko

1. Lied: *Schrei* 2. Lied: (*Schrei*) *durch alle Zeiten* 3. Lied: *Volksempfängnis Volksempfänger*
1. song: *Scream* 2. song: (*scream*) *through all the times* 3. song: *Volksempfängnis Volksempfänger*

3 Radio- und Bühnenkonzept, radio- and stage-concept

Konzeptioneller Ausgangspunkt ist die Schlussbemerkung Adolf Eichmanns vor dem israelischen Bezirksgericht und die Begründung seiner Unschuld mit dem kategorischen Imperativ von Immanuel Kant.

Philosophisch-ethischer Ausgangspunkt ist die Bewertung dieses Satzes für uns heute vor einem fiktiven Tribunal eines fiktiven Flüchtlingsstaates. Wie wird ein gehorsames Tun - das beinhaltet auch das Nichtstun - bewertet; wie ein Tun, das bei der momentanen Gesetzeslage durchaus Ungehorsam/Widerstand bedeuten kann/muss.

Ungehorsam als Widerstand gedacht führt zur zentral befragten Figur und Person TIM BLUNK, einem ehemaligen Widerstandskämpfer aus den USA.

Flucht und Vertreibung, Ausgrenzung ist zeitlos: Medea macht den Anfang, Maria wird kurzzeitig verfolgt und Ulrike Meinhof kann man durchaus als eine aus der heutigen Zeit gespiegelte Medea sehen.

Radiokonzept: Hier lassen sich durch verschiedene Stimmen und Sprechweisen im Tempo und im Duktus; nüchtern sachlich, emotional, artifiziell, nachdenklich etc. verschiedene Betrachtungsebenen öffnen.

Begleitet und unterstützt wird dies durch die Komposition von PAUL BRODY; das Zeitlose der Themen Flucht und Vertreibung aufgreifend über musikalische Ikonographien 1. Die gesichtslosen Stimmen im Radio gewähren eine Distanz zum Hörer.

Bühnenkonzept: Hier sollte eine Erarbeitung des ethischen Denkens in der Probenphase mit den Schauspielern geschehen, sowohl als Stellvertreter einer geschichtlichen

The conceptional starting point is the final statement by Adolf Eichmann in front of the Israeli district court, combined with him constituting his innocence by referring to Immanuel Kant's categorical imperative.

For us today, the philosophical and ethical starting point is the evaluation of that phrase in front of a fictional tribunal in a fictional refugees' state. How does one judge an obedient act - that also includes not-doing - or an act, that can/must definitely mean disobedience/resistance in the current political situation?

Disobedience as resistance leads to the central person and figure TIM BLUNK, a former resistance fighter from the USA.

Flight and eviction, exclusion is timeless: Medea starts out, Maria is persecuted for a limited time and Ulrike Meinhof can definitely be seen as a current-time Medea.

radio-concept: Through different voices and manners of speaking in speed and characteristics; prosaic-factual, emotional, artificial, explaining, contemplative etc.; different levels of observation can be established.

This is accompanied and supported through the composition by PAUL BRODY; picking up the timeless factors in the subjects flight and eviction through musical iconographies. The faceless voices in the radio allow a distance between listener and the speaker's voice.

stage-concept: Here, a development of the ethical thinking should be developed with the actors while rehearsing: as a historical person's representative as well as an ethically thinking and acting person. TIM BLUNK would experience the metamorphosis from

Person als auch als ethisch nachdenkende und handelnde Person. TIM BLUNK erföhre in beiden Konzepten die Verwandlung vom Befragten zum Befrager, auch in der ethischen Betrachtung seines Tuns damals und heute, so wie für uns alle. Man muss sich entscheiden.

TIM BLUNK erzählt seine Geschichte selbst; in Interviews, im Gespräch. Diese Geschichte wird in den Diskurs eingewoben.

Um eine Distanzierung der Schauspieler zu ermöglichen, sollten sie teils nur als Stimmen vernehmbar sein, ähnlich dem Radiokonzept. Diese Distanzierung ist notwendig, um im ethischen Diskurs zu bleiben und nicht durch die auf der Bühne handelnden Personen in einen moralischen Diskurs abzurutschen.

Hier ist DANLEI DORSCHS Raumklangidee sinnvoll: Lautsprecher sollen im Raum verteilt werden und die Stimmen der Schauspieler dadurch über verschiedene Ebenen und Orte wiedergegeben werden.

Das Tribunal hat seine Arbeit eröffnet.

interviewee to interviewer, also in the ethical observation of his actions then and now, as for all of us. One has to decide.

TIM BLUNK is telling his story himself; in interviews and in conversations; this story shall be included in the discourse. To achieve a distance between the actors and the audience, they should partly be audible only through their voices but not their presence, similar to the radio-concept. This distance is necessary for us to stay in the ethical discourse and not to slip off into a moral discourse through what the people acting on stage are doing.

For this, DANIEL DORSCH's idea of ambient sound is reasonable: speakers are to be spread across the room and the actors' voices are therefore played from different places and on different levels.

The tribunal has established its work.

Participants

- Brody, Paul (2018). sounding art. URL: <http://paulbrody.net/> (visited on 01/11/2019).
- Dorsch, Daniel (2019). Daniel Dorsch. URL: <https://danieldorsch.de/> (visited on 01/11/2019).
- Fueting, Reiko (2018). Reiko Fütting. URL: <https://www.reikofueting.com/> (visited on 01/11/2019).
- Grossmann, Michael (2018). ... the work is never done ... URL: <https://michaelgrossmann.org/> (visited on 01/11/2019).
- Köpf, Prof. Dr. Gerhard (2019). dramaturgische Mitarbeit, dramaturgical collaboration.

Material Literature

- Aischylos (1962). Die Tragödien und Fragmente. With an intro. by Walter Nestle. With an afterw. by Walter Jens. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, pp. 159–161.
- Aly, Götz (2017). Endlösung. Ed. by Walter H. Perle. With a forew. by Raul Hilberg. Die Zeit des Nationalsozialismus Eine Buchreihe. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.
- Arendt, Hannah (2001). Eichmann in Jerusalem. Trans. by Brigitte Granzow. With an intro. by Hans Mommsen. München: Piper.
- Beckett, Samuel (2009). Murphy. faber and faber.
- Blunk, Tim et al. (1990). Hauling Up the Morning. writings and art by political prisoners and prisoners of war in the U.S. Ed. by Tim Blunk and Raymond Luc Levasseur. With a forew. by William Kunstler. Trenton, New Jersey: Red Sea Press, Inc, pp. 273–274.
- Brecht, Bertolt (1967a). Gesammelte Werke. Ed. by Suhrkamp Verlag mit Elisabeth Hauptmann. Vol. 2. 20 vols. Stücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp, p. 823. 2269 pp.
- (1967b). Gesammelte Werke. Ed. by Suhrkamp Verlag mit Elisabeth Hauptmann. Vol. 9. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, p. 487. 1082 pp.
- Fest, Joachim (2004). Begegnungen. Über nahe und ferne Freunde. 5th ed. Hamburg: Rowohlt, p. 268.
- Germanisches Nationalmuseum, ed. (1980). Politische Plakate der Weimarer Republik. 1918 - 1933. With a forew. by Gerhard Bott. Darmstadt: Hessisches Landesmuseum.
- Ginsberg, Allan (1956). America. In: Howl and other poems. With an intro. by William Carlos Williams. San Francisco: City Lights Books, p. 39.
- Gorki, Maxim (1957). Die Mutter. Hamburg: Rowohlt.
- Graf, Oskar Maria (1984). Das Leben meiner Mutter. 2nd ed. München: dtv.
- Greene, Graham (2017). Der stille Amerikaner. Trans. by Walter Puchwein and Käthe Springer. München: dtv.
- Hartmann, Christian et al. (2016). Hitler, Mein Kampf. Eine kritische Edition. Ed. by Christian Hartmann und Thomas Vordermayer und Othmar Plöckinger und Roman Töppel. With a forew. by Andreas Wirsching. München - Berlin: Institut für Zeitgeschichte.
- Hegel, G.W.F. (2018a). Grundlinie der Philosophie des Rechts. 6 vols. 5. Hamburg: Felix Meiner Verlag, p. 121.

- Hegel, G.W.F. (2018b). Phänomenologie des Geistes. 6 vols. 2. Hamburg: Felix Meiner Verlag, p. 233.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2003). Vorlesungen über die Philosophie der Kunst. Ed., with an introd., by Annemarie Gethmann-Siefert. Hamburg: Felix Meiner Verlag, p. 188.
- Hermann, Angela (2018). Zeugnis ablegen über eine humanitäre Katastrophe. Europa, deine Toten. In: Milz, Kristina et al. Todesursache Flucht. Eine unvollständige Liste. Todesursache Flucht. Ed. by Kristina Milz and Anja Tuckermann. With an afterw. by Kristina Milz und Anja Tuckermann. Berlin: Hirnkost KG, p. 88.
- Hochhuth, Rolf (1973). Guerillas. Hamburg: Rowohlt.
- Kant, Immanuel (1983). Schriften zur Ethik und Religionsphilosophie. Zweiter Teil. Ed. by Wilhelm Weischedel. 10 vols. 7. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, p. 758.
- Kipphardt, Heinar (1988a). Bruder Eichmann. Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Ed., with an afterw., by Uwe Naumann. Hamburg: Rowohlt.
- (1988b). Joel Brandt. Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Ed., with an afterw., by Uwe Naumann. Hamburg: Rowohlt.
- Kirschbaum, SJ Engelbert, ed. (1971). Lexikon der christlichen Ikonographie. Vol. 3. 8 vols. Rom et al.: Herder, pp. 200–203.
- Kraushaar, Wolfgang et al. (2006). Die RAF und der linke Terrorismus. Ed. by Wolfgang Kraushaar. 2 vols. Hamburg: Hamburger Edition.
- Löbl, Eugen (1970). Gespräche mit den Ratlosen. Mit einem Manifest für das 20. Jahrhundert. With a forew. by Eugen Löbl. Wien: Econ.
- Meinhof, Ulrike (1976). letzte texte von ulrike. Ed. by internationales komitee zur verteidigung politischer gefangener in westeuropa. eigendruck im eigenverlag.
- Meinhof, Ulrike Maria (1981). Die Würde des Menschen ist antastbar. Aufsätze und Polemiken. With an afterw. by Klaus Wagenbach. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Milz, Kristina et al. (2018). Todesursache Flucht. Europa, deine Toten. Ed. by Kristina Milz and Anja Tuckermann. With an afterw. by Kristina Milz und Anja Tuckermann. Berlin: Hirnkost KG.
- Müller, Heiner (2002). Werke. Die Stücke 3. Ed. by Frank Hörnigk. 12 vols. 5. Frankfurt am Main: Suhrkamp, p. 81.
- Patzig, Günther (1983). Ethik ohne Metaphysik. With a forew. by Günther Patzig. 2nd ed. Göttingen: Vandenhoeck und Rupprecht.
- Pearlman, Wendy (2017). We Crossed a Bridge and It Trembled. Voices From Syria. New York: Harper-Collins Publishers.
- Plievier, Theodor (1981). Des Kaisers Kulis. Roman der deutschen Kriegsflotte. Ed., with an afterw., by Hans-Harald Müller. Köln: Kiepenheuer und Witsch.
- Rodríguez, Dylan (2006). Forced Passages. Imprisoned Radical Intellectuals and the U.S. Prison Regime. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Russel, Bertrand and Jean Paul Sartre (1971). Das Vietnam-Tribunal oder Amerika vor Gericht. Hamburg: Rowohlt.
- Servatius, Robert (1961). Verteidigung Adolf Eichmann. Plädoyer. Bad Kreuznach: Harrach.

- Singer, Marcus George (1975). Verallgemeinerungen in der Ethik. Trans. by Claudia Langer und Brigitte Wimmer. Frankfurt: Suhrkamp.
- Squire, Corinne (2017). Voices From The Jungle. Stories from the Calais Refugee Camp. Ed. by Marie Godin et al. With an intro. by Omer AKA Dream (from Sudan). London: Pluto Press.
- Stangneth, Bettina (2018). Eichmann vor Jerusalem. 2nd ed. Hamburg: Rowohlt.
- Weiss, Peter (1991). Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen. With a comment. by Walter Jens und Ernst Schumacher. Frankfurt: Suhrkamp.

Material Internet

- ARMED RESISTANCE UNIT – CAPITOL BOMBING – NOVEMBER 7, 1983 (2019). URL: <https://armthespiritforrevolutionaryresistance.wordpress.com/2017/12/05/armed-resistance-unit-capitol-bombing-november-7-1983/> (visited on 01/11/2019).
- Blunk, Tim (2019). Busy Hominid. URL: <https://busyhominid.com/> (visited on 01/11/2019).
- Hofmann, Christian (Aug. 20, 2018). Der Eichmann-Prozess in Jerusalem 1961. URL: <https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/der-eichmann-prozess-in-jerusalem-1961/> (visited on 01/10/2019).
- Kleffner, Heike (Mar. 7, 1989). Sprengsätze im Capitol. URL: <http://www.taz.de/!1819845/> (visited on 01/10/2019).
- Ludz, Ursula and Thomas Wild (May 2007). Hannah Arendt im Gespräch mit Joachim Fest. Eine Rundfunksendung aus dem Jahr 1964. Zeitschrift für politisches Denken. URL: <http://www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/114/194> (visited on 01/12/2019).
- Medienerklärung: Stopp FRONTEX! (Nov. 3, 2015). Fluchtursachen bekämpfen, nicht die Flüchtlinge. Stiftung Ethik und Ökonomie. URL: <https://www.ethecon.org/de/2353> (visited on 01/10/2019).
- Meisner, Matthias and Magdalena Thiele (Nov. 12, 2015). "Katholiken werfen Seehofer "geistige Brandstiftung" vor". In: tagesspiegel. URL: <https://www.tagesspiegel.de/politik/fluechtlinge-in-deutschland-katholiken-werfen-seehofer-geistige-brandstiftung-vor/12574792.html> (visited on 04/04/2019).
- Piegsa, Oskar (Dec. 10, 2015). Sie lernen für Lampedusa. URL: <https://www.zeit.de/2015/48/frontex-weiterbildung-fluechtlinge-grenzkontrollen-ethik-vorlesung/komplettansicht> (visited on 01/10/2019).
- Resistance Conspiracy case (Apr. 9, 2018). URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Resistance_Conspiracy_case (visited on 01/11/2019).

