

kunst ist auch keine lösung art is not a solution either

Stabat Mater – fluxus

... the work is never done ...

2. bis 8. November 2020 im HochX *Theater und Live Art*
2nd to 8th November 2020, HochX Theatre and LiveArt

Crew – Tim Blunk (curator), Paul Brody (composition), Daniel Dorsch (electronic music/sound installation), Reiko Fütting (composition), Michael Gebendorfer (camera/video installation), Michael Grossmann (concept/visual works), Armando Merino (musical director)

Stage and foyer – participants

acting and vocals / singing – Zeynep Bozbay, Katharina Heissenhuber, Stefan Merki

music – Paul Brody and Daniel Dorsch, musicians from the ensemble Blauerreiter

Subject I, meta level – making art or artwork?

Subject II, implementation – artistical directness of the different fields and subjects

in the theatre – stage performance / show (Vaudeville, Dada, happening)

in the foyer – posters (lithographies), video installation, sound installation

theatre and foyer – possibilities for guest appearances (readings and discussion forums)

Preparatory work – filming, sound recordings, texts and compositions, visual works

Order of events – collage-style composed course of events, pre-planned setlist for the respective day

video / film – the six days are filmically documented, film excerpts from the previous days will be imbedded in the video installation (MICHAEL GEBENDORFER)

sound – sound installation already prepared, sound recordings compiled live can be imbedded in the sound installation as well as in the action on stage (DANIEL DORSCH)

stage – theatre in Vaudeville-style (revue), flexible setlist
– *central theme* conferencier: STEFAN MERKI and / or ZEYNEP BOZBAY guide through the evening reading, declaming, singing, acting...

Music I – fragments (Bruchstücke / smithereens), songs: REIKO FÜTING, vocals / reading: KATHARINA HEISSENHUBER und Ensemble Blauerreiter, direction ARMANDO MERINO

Music II – PAUL BRODY, trumpet and speaking and DANIEL DORSCH, electronic music

Man muß davon ausgehen, daß nicht an allen Tagen alle Mitwirkende für *Bühne und Foyer* zur Verfügung stehen werden. Diese vordergründige Unmöglichkeit, eine erprobte Bühnenfassung *en suite* im Theater aufzuführen, nehmen und sehen wir als gegebenen Vorteil und setzen die sechs Tage in eine bewegliche Revue um. Spielort ist Bühnenraum wie Foyer, wobei die Charaktere (der *Erwartungs- und Ereignishorizont*) der Räume erhalten bleibt. Theater findet im Theater statt.

Durchgängig vor Ort sind vom künstlerischen Stab: Tim Blunk, Daniel Dorsch, Reiko Fütting Michael Gebauer, Michael Grossmann und Armando Merino.

Ziel ist die thematische Aufarbeitung, inwiefern Kunst, bzw. Kunstmachen politisch wirken kann, erzieherisch wie durch Schaudern (phobos) und Jammern (eleos), ganz im Sinne der griechischen Tragödie.

Das durchdeklinierte Thema ist Handeln / Nicht-handeln. Ab wann wird Kunstmachen zu Widerstand und wird, bzw. kann Widerstand Kunst sein? Zählt Hungerstreik, zählt ein terroristischer Akt zur Kunst? Zählt die Handlung zu Kunst oder zu Widerstand? Zählt ein Happening wie ein *Die-In*, ein *Bed-In* zu Kunst oder Widerstand? Und was bewirkt eine Aktion, ein Kunstmachen?

Haben wir denn die Freiheit, eine Entscheidung über unser Handeln zu treffen? Und wie ist unsere Freiheit (des Handelns) definiert?

Neben den oben benannten Mitwirkenden werden wir noch gezielt Fachleute aus den Bereichen der Philosophie und Kunst einladen, denen im Foyer und / oder auf der Bühne Platz und Zeit zur Verfügung gestellt wird, um diese Fragen zu untersuchen oder in persönlichen Gesprächen durchzugehen, denn die Kunst stellt nur ein Axiom auf.

It has to be assumed that not all participants for stage and foyer will be available on all days. This superficial impossibility to stage a rehearsed stage version *en suite* is taken and seen as a given advantage and we therefore realize the six days as a flexible revue. Venue is the stage space as well as the foyer, while the character (the horizon of expectation and the event horizon) of the spaces is preserved. Theatre happens inside the theatre.

Consistently on-site are crew-members: Tim Blunk, Daniel Dorsch, Reiko Fütting, Michael Gebendorfer, Michael Grossmann and Armando Merino.

The goal is the thematical processing of how art or rather making art can have a political effect, educational as through fear (phobos) and pity (eleos), fully in line with the greek tragedy.

The stated subject is acting/non-acting. When does making art become resistance and is resistance becoming or rather can resistance be art?

Does hunger strike, does a terrorist act count as art? Does the act count as art or as resistance? Does a happening like a *Die-In*, a *Bed-In* count as art or resistance? And what effect does an act, a making art have?

Do we have the freedom to make a decision about our acting? And how is our freedom (of acting) defined?

Besides the participants mentioned above, we will specifically invite experts from the fields philosophy and art, who will be given time and space in the foyer and/or on stage to scientifically investigate those questions, because art only establishes an axiom.

Michael Grossmann