

Michael Grossmann

lebt und arbeitet in München

1965	in Stuttgart/Bad Cannstatt geboren
1984	Abitur (Musik und Englisch)
1985 - 1989	Studium der Philosophie, Musik- und Theaterwissenschaften
1986 - 1988	Bühnenbildassistent bei Börries Hahn
1987 - 1990	freier Bühnenbildner (u. a. in München, Frankfurt und Oberhausen)
1988 - 1991	Unterricht der Malerei bei Heinz Ruppert, München
seit 1991	freier Maler (Mitglied BBK Obb.)
1992	halbjähriger Arbeitsaufenthalt in Frankreich
1996 - 1997	Ausbau und Gestaltung des Kinderjugendmuseums München
seit 1998	Vortragstätigkeit, Symposien und Ausstellungskonzeptionen;
2004 - 2005	u. A. März 2004 Entwicklung und Durchführung von "living litho"

Zyklen/Themen

1992 - 2000	"Ulysses" (frei nach James Joyce, u.a. großformatige Leinwandarbeiten, großformatige Siebdrucke auf Glas und Alu, Arbeiten mit div. Materialien)
2000 - 2004	"babel" (Malerei und Kommunikation, erste Diskussionsskizzen) "Laws of Form" (eng nach George Spencer Brown, 1972; 1997 Bohmeier Verlag in Deutsch erschienen); mathematisches und erkenntnistheoretisches Kalkül; Skizzenbuch (Diskussionsskizzen), Graphiken, großformatige Leinwandarbeiten parallel dazu
seit 2002	"yellow" (Farbe - Eigenschaft oder Wahrnehmung); eine Zweikörpersimulation in Zusammenarbeit mit dem Physiker Dr. Ralph Mönchmeyer
seit 2004	"Finnegans Wake" (nach James Joyce 1939; Ausgabe Faber und Faber 1975; Ursprache-Sprache, Linie - Schrift; bisher: Zeichnungen, Graphiken, großformatige Leinwandarbeiten, Photographien, Lesungen)
seit 2007	„Ulysses“ wird wieder aufgegriffen – Tafelbilder
seit 2009	Beckettstudien – Tafelbild, Studien und ein 32teiliger Graphikzyklus „Le salaud ... „
seit 2010	Arbeiten zu Arno Schmidt – Leinwände, Papierarbeiten, Graphikzyklus „Georg Büchner/Arno Schmidt Lenz/ Berechnungen“
seit 2012	smithereens, theatrum mundi I - III
2016 – 2018	Mnemosyne, Graphikmappe, CD (Hörstück), Bühnenfassung (Schauspieler und Geige)
seit 2017	ausschließlich Stabat Mater: Druckgraphik, Plakate, Zeichnungen, Skizzen/ Künstlerbücher, Happenings, Texte (Lesung und Konzert), Bühne

Arbeitsfelder

Malerei, Zeichnung, Druckgraphik und Photographie, Bühnenräume

Ausstellungen

- 1991 "I am so beautiful" (Serie *Divine*), mit Heinz Ruppert – WEKA Verlagsgruppe, Kissing/Augsburg
- 1992 Grand Prix de la Peinture – Hotel de Ville VI, Paris
- 1993 Grand Prix de la Peinture – Gare maritime, Cannes
"Ulysses" - Galerie Westend 91, München
- 1995 "Streifen, zwei minimalistische Positionen (Ulysses)", mit dem Bildhauer Heiner Hepp – Kulturwerkstatt München
- 1996 Landschaftsinstallation mit Performance – A-Reutte/
Frauensee mit der Tänzerin Roula Karaferi, Athen
- 1998 "nothing is real, I (rottörkis)" – Museum der Wahrnehmung (MuWa), Graz
"Schwanensee", Landschaftsinstallation und Performance mit Roula Karaferi – Hochschule Den Haag
- 1999/2000 "nothing is real, II (rotgrün)" – Museum der Wahrnehmung, Graz
- 2000 "nothing is real, II (rotgrün)" – Werk- und Kulturstätten (WuK), Wien
- 2003 "Poesie der Flüchtigkeit" – Galerie 561, Landshut
Bildinstallation am Bismarckplatz, Landshut
- 2004 "living litho" – Kunstpavillon, München
Künstler der Galerie – Autoren Galerie 1, München
"acht Säulen ...", Kunstpavillon, München
"bis tausend", Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2005 "Finnegans Wake" – Tunnelgalerie, A-Lech/Oberlech
"living litho" – Gemeinschaftsausstellung im Kulturmodell der Stadt Passau
Michael Grossmann – Malerei und Graphik, Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
1. Europäische Lithographietage in München
„bis heute“ – Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2006 Art au Présent – Städtische Galerien in F-Cahors und Figeac
"5th International Lithographic Symposium" – Litografiska Akademin
Grafikmuseum, S-Tidaholm
"blau" – Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
Graphikmappen – James Joyce Foundation, Zürich
- 2007 „Grossmann Heindl Lauss“ – Kunstverein Passau,
Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
„Finnegans Wake“ – Bau- und Kunstreferat der Diözese Passau,
Ausstellungsorganisation Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2008 "Studies and prints to Ulysses", Galerie Zama, New York und Greenwich/Ct
"Brehm Casino Fritsch Grossmann Heindl Kaiser Kirchner
Kristen Lauss Schoßer Seidel" – Ausstellungsorganisation
Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2009 "18 canvas for Ulysses", Vortrag und Präsentation – University of
New York City
Michael Grossmann – Studien und Druckgraphik zu *Ulysses* und *Finnegans
Wake* – Ausstellungsorganisation Leyerseder, Hauzenberg
Im Rahmen dieser Ausstellung am 03. April 2009 Vortrag von Michael
Grossmann zu den 18 Leinwänden von *Ulysses*.
"Studies and prints to Ulysses", Galerie Zama, New York und Greenwich/Ct
Zeichnungen, Graphiken und Studien – Galerie Engert, Eschweiler/ Aachen
- 2010 „Saengers Phall“ – Galerie Westend München
„Hades“, Linolschnitte – Diözesanmuseum Passau
- 2011 „This bastard!“ – „He doesn't exist!“, Galerie Byram, New York
Beckett – Galerie Huber München

- 2011 Ulysses – Galerie Kabuth, Gelsenkirchen
 Fensterbilder – Galerie Engert, Eschweiler/Aachen
 „James Joyce Unique Books“ (Sammlung Koenders) –
 Musée Gutenberg, Fribourg und Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
 „Graphik Malerei Plastik“ – Ausstellungsorganisation Sigrun C. M.
 Leyerseder, Hauzenberg
 „Laokoon! Malerei und Graphik“, Ulysses und Beckett (Werkschau) –
 Aspekte Galerie der Münchner VHS im Gasteig
- 2012 „smithereens“ – Galerie Westend, München
 „Aus dem Leben der Tische“ – Museum Abtei Liesborn
 „Le salaud! Il n'existe pas“ – Galerie Huber, München
 „Papierarbeiten – Druckgraphik – Malerei“ – Praxis Dr. Göttl/Dr. Adjan,
 Passau (Kuratorin: Sigrun C. M. Leyerseder)
- 2012 – 2013 „neu installiert“ – Attersee Balda Brehm Grossmann Heindl Jank
 Kirchner Kirkeby Kristen Kuhlmann Lüpertz Penck Rainer Schoßer
 Seidel - Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2013 „theatrum mundi II“ - Galerie Huber, München
 Joyce-Abend – Raiffeisenbank Hauzenberg (Organisation: Sigrun C. M.
 Leyerseder, Hauzenberg)
- 2014 „Zeichnung Malerei Grafik“ – Grossmann, Köppl, Kristen – Kunstverein
 Passau (Kuratorin: Sigrun C. M. Leyerseder)
 „neu installiert III und IV“ – Baldessari Baselitz Brehm Grossmann
 Immendorff Jank Kirchner Kirkeby Pardo Peterka Schmid Schoßer
 Seidel – Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
 „... dieses und jenes und ...“ – Balda Grossmann Havekost
 Heindl Imhof Jank Kirchner Kirkeby Köppl Kristen Kuhlmann
 Meisl Mühlbauer – Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
- 2015 „Sängers Phall“ (Lesung und Konzert) – Gasteig Black Box, München
 “The Phall of the Singer”, musiktheatralische Aufführung – German
 Consulate, New York
 „dieses und ... neu installiert“ – Balda Brehm Grossmann Heindl Imhof
 Jank Kirchner Kirkeby Köppl Kristen Kuhlmann Mühlbauer Rumpf
 Seidel Silvano – Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg
 „Schau ...“ - Baselitz Grossmann Kirchner Kirkeby Kristen Kuhlmann
 Meisl Pierson Rumpf Silvano Tobias – Raiffeisenbank, Hauzenberg
 (Kuratorin/Organisatorin: Sigrun C. M. Leyerseder)
 „20 Jahre“ – Baechler Baselitz Brehm Brown Fox Grossmann Imhof
 Kirchner Kirkeby Köppl Kristen Lüpertz Meisl Merz Penck Rainer
 Sarmiento Silvano TAL R – Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder
- 2016 „Sängers Phall“ – Bühnenfassung (mit elole
 Klaviertrio), Dresden), Komposition Nikolaus Brass und Reiko Fütting –
 Theater der
 Neustadt, Dresden
 „Mnemosyne“ – Graphikmappe (Radierungen und Lithos) und CD
 (Hörstück) – Ausstellung und Aufführung im Glucksman House, New York
 „Mnemosyne“ – Präsentation bei Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder
 „Mnemosyne“ – Präsentation Graphikmappe und Lesung (Hanspeter
 Müller-Drossart) – James Joyce Stiftung, Zürich
 „Mnemosyne“ – Galerie Braun Falco, München
- 2018 „Mnemosyne“ – mit Stefan Merki und Ronja Putz, Violine; Komposition Reiko
 Fütting – Münchner Kammerspiele (Kammer 3)
 Stabat Mater: Bruchstücke aus „Stabat Mater“ (mit Ensemble Blauerreiter,
 Brygida Ochaim), Tanz – Schwere Reiter Musik, München
 Bruchstücke aus „Stabat Mater“ (mit new chamber ballet) – New York
 Aufführung der Konzertifassung Stabat Mater, „nennt mich Medea...“ mit dem
 Ensemble vocal modern, Dresden und Leipzig
- 2019 „Neustart“ - Baselitz Brehm Grossmann Höckelmann Kaiser Kirkeby
 Li Lüpertz Penck Rainer Rumpf - Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder,
 Hauzenberg

Ankäufe öffentlicher und privater Sammlungen

Museum der Wahrnehmung, Graz

Sammlung Berger D/A

Retarus, München

SWP Passau

Kulturreferat Regensburg

Passauer Neue Presse

Diözese Passau

Stadt Hauzenberg

Raiffeisenbank Hauzenberg

Leo Koenders, Leuven

größere Privatsammlungen in New York City; Greenwich, Ct; München; Köln; Hauzenberg; Wien u. a.

Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern